

Kuruni

Land: Guinea Djembe: X: Slap @: ged. Slap O: Open ●: Bass
 Ethnie: Malinke Bässe: X: Glocke O: offen ●: gedämpft

1 . . . 2 . . . 3 . . . 4 . . . 1 . . . 2 . . . 3 . . . 4 . . . 1 . . . 2 . . . 3 . . . 4 . . .

Djembe

12 Blocage
 8 | O O O O O O O O O O |

12 1. Begleitung
 8 | | | | | | | | | X X X O O X X X O O X X X O O X X X O O |

12 2. Begleitung
 8 | | | | | | | | | X O X X X O X X X O X X X O X |

12 3. Begleitung
 8 | | | | | | | | | ● X ● O O O O O O ● X ● O O O O O O ● X ● O O O X X ● |

Bässe

Kenkeni
 12 | | | | | | | | | Start X
 8 | | | | | | | | | ● O O ● O O ● O O ● O O

Sangban
 12 | | | | | | | | | Start X
 8 | | | | | | | | | O O ● ● O O ● O O ● O O 2x

X
 O O O O O O O O O O O O O O O O 1x

Doundoumba
 12 | | | | | | | | | Start X
 8 | | | | | | | | | O O O O O O O O O O O O O O O O O 2x

X
 O O O O O O O O O O O O O O O O 1x

Solos

12 Djembe Figur 1 (klatschen)
 8 | O O O O O O O O O ● X ● ● X ● | Kl Kl Kl | ● 2x
 | X ● ● X ● ● ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X/x X/x | ● 1x

12 Djembe Figur 2
 8 | O O O O O O O O O ● X ● ● X ● | O X X O X X O X X O ● 2x
 | X ● ● X ● ● ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X/x X/x | ● 1x

12 Djembe Figur 3
 8 | O O O O O O O O O ● X ● ● X ● | X O O O X O O O X O O O X ● 2x
 | X ● ● X ● ● ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X/x X/x | ● 1x

12 Djembe Figur 4
 8 | O O O O O O O O O ● X ● ● X ● | °/o X X X X X X X ● 2x
 | X ● ● X ● ● ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X/x X/x | ● 1x

12 Djembe Ausgang
 8 | | | | | | | | | ● X ● ● X ● | ● O O ● X X ● X O O X X X ←16/8→
 | X X X X ● O O O O ● X X X O O O X X X X X ←16/8→ 3 3 3

Echauffement

12 Djembe
 8 | O O O O O O O O O O O X X X X O O X X X X O O X X X X O O X X Stop

Schluss

12 Djembe
 8 ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X ● ● ● X ● ● X/x X/x | ● 1x

Lied
Arrangement Babara
 Sangban beginnt (2x / 14 Takte), dann setzt DD ein (2x / 14 Takte). KK von Anfang an. Djembe Begleitung nach total 4 Takten (nach DD). Blocage & Schluss.
Arrangement Thomas
 Sangban beginnt (2x / 14 Takte), dann setzt DD ein (2x / 14 Takte), dann setzt Kenkeni ein. Nach 4 Takten KK (im vollen Teil der Bassmelodie) spielt der Solist den Ruf alleine. Danach folgen die Djembe-Solos unisono, bis zum Abschluss mit dem Unisono-Ruf. Groove startet mit dem vollen Teil der Bassmelodie. Blocage vor vollem Teil der Bassmelodie: Schluss unisono.