# Dunun Gbé (Kon)

**Land:** Guinea
**Ethnie:** Malinke

**Djembe:** ×: Slap ⊗: ged. Slap O: Open ●: Bass
**Bässe:** ×: Glocke O: offen ●: gedämpft

1 . . 2 . . 3 . . 4 . . 1 . . 2 . . 3 . . 4 . . 1 . . 2 . . 3 . . 4 . . 1 . . 2 . . 3 . . 4 . .

**Djembe**

12 Blocage Ruf
8 ×/× O O O O O O × × O × × ×

12 1. Begleitung
8 × O × × O × × O × × O × × O ×

12 2. Begleitung
8 × O × × O × × O × × O × × O ×

**Bässe**

12 Kenkeni (Start ▼)
8 O O O O O O O O O O O O

Sangban (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O ● O ● O O O ● O O O ●

Doundoumba (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

**Bässe bei Flächensolo**

Sangban Var. 1 Var. 2
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Doundoumba
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

**Ablauf zum Ausgang Bässe**

Sangban "Warnung" Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ● ○ ● O O O O ● O O O ○ O O O O O O O O O O

Doundoumba Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ O O O O O O O O O O O O

**Ablauf zum Ausgang Bässe Sparvariante**

Sangban "Warnung" Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ● O ● O O O O ● O O O O O O O O O O O O O O

Doundoumba Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O (O) O O O O O (O) O O O O O (O) O O O O O O O O O O O O

**Echauffement 1**

Sangban (Start ▼) (Stop ▼) Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ● O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Doundoumba (Start ▼) Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

**Echauffement 2**

Sangban (Start ▼) (Stop ▼) Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ● O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Doundoumba (Start ▼) Ausgang ⟶ (Start ▼)
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O

**Bemerkungen**
Traditionell wird die Kenkeni ohne Glocke gespielt. Es können verschiedene Glockenfiguren zur Sangban gespielt werden – Die hier notierte erfordert nirgends ein Dreiergrüppchen Glockenschläge. Bei simplen 'Marsch-Solos' oder bei flächendeckenden Doundoumba-Improvisationen soll die Sangban bald blockieren. Ein Echauffement dauert am Fest so lange, bis die Tänzer an den Musikern vorbeigelaufen sind. Ohne Tänzer sollten die Echauffements nicht zu lange sein.

**Übungs-Arrangement**
Kenkeni beginnt, der Rest folgt / Grundstimmen / Warnung SB / Blocage / Sparversion / Warnung / Blocage / Echauffement / Blocage … o.Ä. …

**Weiterführendes**
Dundun Gbé kann z.B. mit Gbada zu Ende geführt werden. Dabei macht die Sangban das Ende, wenn die Djembe bei einem Flächensolo leiser wird.

**Schluss kurz (Gbada)**

Sangban Abschluss & Stop ⟶
12 × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
8 ○ ○ ○ O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O